

中文廣泛閱讀組（初級組）優異獎

得獎學生：張佩宜

就讀學校：澳門浸信中學

閱讀書籍：文化苦旅

作者：余秋雨

出版社：東方出版社

那些年我們零碎的家

人的一生，說長不長，說短不短。世界之大，我很榮幸能誕生於中國，並認識到這個美麗的國家從古到今的點滴。有從前的艱辛，才有如今的繁榮，而這個過程是如何發展呢？從前的人是如何一步一步地把中國帶向國富民強的國家呢？讓我們一步步去探索吧。

何其有幸，生於華夏，生於盛世，過去碧波盪漾的歷史讓我們銘記在心。在數以千萬關於中國文化的書籍中，唯獨讀過這本《文化苦旅》後，讓我久久不能平復。每一篇章節，配上余秋雨先生的文筆，更襯

托出這本書蘊含著每一刻的中華文化點滴，中華文化確實地在我們的血液流淌著。

人們常說：願將來勝過往。如今中國已然做到。在《文化苦旅》的其中一篇章節—《抱愧山西》中，描述山西省的各種細節，是現在中國最富有的省份，而不是我們現在想像的那些地區。在上世紀開始至今，一段很長時期內，山西就是一個富有的省份。當時閱讀此篇章時感到非常困惑，但如今再細細品道，才發現通過這篇章，讓我發現過往與將來又有何不同。而可以想像到，當時是有多麼車水馬龍，且當時山西商人能快速地將整個局面打開，乃出自於結幫成隊的行為，而不是靠個人冒險。是彼此依靠，彼此信任，發揮團結精神。不僅氣勢壓人，而且遙遙相對。他們則不會各自為政，也反映到了合作與群體互相理解的精神，也道出從前的山西與現在的山西有何不同，更值得細細品味。

我一向不喜閱讀散文，是因為覺得主旨不太明

確。但當我看到余秋雨老師的這本書，讀到他親自去往每一個文化遺址，遊歷許多名勝古蹟，只為寫出這片土地與中國人的種種牽連和民族情結。余秋雨先生在這本書說過，他在寫江南小鎮的時候在思考在何處下筆，因為他覺得江南構不成一個獨立的歷史名勝，可他終究還是寫了，描寫了江南的春光景色，綿綿春雨。這一章節描述的更為細緻，讓我幻想到仲夏的荷露掛葉，深秋的紅葉落紛，像是已經身臨其境般。小鎮裡，生活的節奏不似城市般如此急促。在城市，一天的時間很快過去，在這個偌大的城市裡，林林總總的事情更是多不勝數。江南不似大城市般，在城市裡，愛與恨陷在裡面，枯燥一片；江南水鄉是人間春色，沁人肺腑的空氣，春天的濛濛細雨，精緻而又穩固的石橋，湖邊倒影的柳樹，一切格外顯得與這個世界的喧囂格格不入。而在未閱讀這本書之前，我所幻想的江南是瀟湘月冷的景色。清晨，銅雀春深，初遇春天時，亭亭似月，嫵婉如春。且如同先生所說般，江南沒有莫名的滄桑感，只有的是江南原獨有的一份淡泊與隨心，心底亦已留下一份最美好的幻想。聽著

雨聲低吟，細雨綿長，我還會再「來」的。如果再來一次，再回味那一番意境，一又該如何呢？

以前看電視劇，張國立總說「流放寧古塔」。當時只記得與母親一同觀看，可我卻不知那是何等之地。如今通過《寧古塔》這一篇章，像是解答了我少時的困惑。而以前，寧古塔流放的通常是被株連九族而來，其中三分之二就因受不了無情的寒風被吹倒而死於途中，且到達流放地後，便會分配給主人，讓人隨意差遣。可這令我百思不得其解，就因為以前思想封建社會重罪定義門檻太低，還是因為氣候關係，才導致以前被流放的大多數都在途中死了嗎？相比而言，在現代做錯事被罰的人就輕得多了。尤其為以前思想封建時代的女性被人隨意糟蹋。其相對比較寬鬆的懲罰就只不過是做苦力而已；下等要是惹事，礙手礙腳，便是被人將其殺掉。這兩者鮮明對比，更能體現中國文化的進步。這段閱讀完以後心情久久未能平靜，而余秋雨先生文中這一句「文明可能產生於野蠻，但絕不喜歡野蠻；我們能熬過苦難，卻絕不讚美

苦難。」更深深的道出，中華歷史文化是經歷過何其多的磨難，才到達今天的繁榮昌盛。我國一切文明都要歸功於從前的歷史，值得我們銘記於心。我們熬過的一切，絕不能忘記。

中國文化與民族精神的形成博大精深，祖國的繁榮昌盛、國民富強，是由以前的種種磨難而經歷到今天。以前有燦爛輝煌，也有黯淡無光的日子。而在我閱讀的這本《文化苦旅》有很多章節，我選了最令我感觸頗深的三篇章節來介紹中國文化與歷史。從以前穿著旗袍，到現在的上衣長褲，更是體現出時代的進步；以前的時代的女性，奴隸是為女性最可悲的一個表現，科舉也只能讓男性參與，由權貴去選拔，更體現出以前社會主義對女性的不公平對待。且各種文化遺址更體現出社會無時無刻都在進步。在當下，中華民族的每個人，每一處，都體現出生機勃勃的樣子，瀟灑著熱血。看來，這是機緣與時間帶給我們的一份饋贈。